IPUIN SOLIDARIO LEHIAKETA
CONCURSO CUENTO SOLIDARIO
2026

ROSCÓN SOLIDARIO de Bilbao
Bilboko OPIL SOLIDARIOA

Ipuinak balioak transmititzeko bide zoragarria dira. Baina zer gertatzen da balio horiek Giza Eskubideekin bat ez datozenean? Ipuin batek, adibidez, esaten digunean ez dela partekatu behar, eta gose denari edo desabantaila sozialeko egoeran dagoenari ez diogula laguntzarik eman behar? Edo pertsonok espazio jakin batean geratu behar garela, eta nahiz eta beste espazio batzuetan bidegabekeriak ikusi, ez dugula egoera hori aldatzen lagundu behar.

Egun hauetan "etxebizitza duin bat" izateko eskubidea aldarrikatzen eta eztabaidatzen ari da. Gaurkotasuna al da hori? Ze nolako zerikusia izan ahal duen ipuin sinple batek? Urteetan zehar, eta horretaz jabetu gabe, ikusi dugu XIX. mendean jaio ziren istorioak, eta gaur egunera arte aldaketekin iritsi zitzaizkigunak, etxea bakoitzak pultsuz konkistatutako gotorleku indibiduala dela eta kanpoan geratzen dena zerbait gaizki egingo zuelako izango dela: Urrezko Kizkurrek ihes egiten du hartzen etxean janaria lapurtu eta baimenik gabe sartu eta gero ; Hansel eta Gretel sorgin baten teilatupean preso erortzen dira, ez zekitelako inork ez duela tranparik gabeko gozokirik eskaintzen; hiru txerritxoak seguru egon daitezke eta ez dira haien bizitzaren beldur izango, ahaleginaren bidez etxe bat jabetzan izatea lortu ondoren. Eta zer diozue etxeko ateak irekitzeaz mesfidatzen irakatsi ziguten ipuin horiei buruz? Ez dugu luzatzea nahi, baina Europako ipuinen tradizioa errepasatzen badugu, arriskuen prebentziorako eskuliburu on bat eta arrotzen aurkako aholkuak lortuko ditugu.

Konturatu barik Gizarte itxi bat bihurtu gara non ateak itxi behar diren eta kanpotik datorrenarengandik babestu behar garen. Non geratu ziren sarrailarik ez zuten eta beti irekita zeuden etxeak? Auzokideak eta bisitariak ongi etorriak ziren, eta mahai gainean txoko bat beti egoten zen gozez zetorren edonorentzat. Etxe horiek lausotzen joan dira gure haurtzaroko eta herriko udetako oroitzapenetan.

Gaur egun, lapurretaren aurkako sarrailak, jabetzak markatzen dituzten hesiak, jabetzak eta mugak ezartzen dituzten hesiak daude, nor eta non igaro daitekeen adierazten digutenak. Bizita hau Caritas Bizkaiatik eta Bilboko Elizbarrutiko Misinoetatik ez dogu horrela ulertzen. Gure kristau-balioek bultzatzen gaituzte datorrena hartzera eta Munduan zehar bidaiatzera, edozein leku eta gu hartzen gaituztenak bizileku izango direlakoan.

Eskerrak plaza, patioa eta eskailera partekatzen duten auzoak eta auzuneak dauden oraindik, eta leku horietan elkarri laguntzeko beste balio batzuk eta sabai komunak dauden. Etxea denok espazioa dugun eta ekarpenak egin ditzakegun espazio gisa ulertzeko modu hori. Eta balio horiek pertsonaien, paisaien eta istorioen bidez kontatzen dizkiguten ipuinak ere aurki ditzakegu. Izan ere, garrantzitsuena bihotzetik luzatzen da. Bihotz bat, zeinaren taupadek nortasun erlijioso, musika eta erritmo desberdinen konpasean dantza baitezakete, baina beti maitasunaren hizkuntzan.

Aurten, Mundu osoko ahozko tradizioetatik jasotako ipuinen adibide batzuk irakurtzera gonbidatzen zaituztegu. Txikiak dira tamainan, baina handiak mezuan. Eta zuen ekarpena egitera animatzen zaituztegu, pertsonekiko errespetua sustatzen duten eta gizarte abegikorra izatera bultzatzen gaituzten ipuinak sortuz. Ipuin hauek luzeagoak izan daitezela eskatzen dizuegu.

Ipuinak zuei inspiratzeko uzten dizkizuegu, eta baita 2026 honetako ipuin solidarioen lehiaketaren oinarriak ere*

* Ipuinak "Ecos do Sur" erakundearen doako materialetatik hartu dira (erakunde horrek migratzaileen, bazterketa-arriskuan dauden pertsonen eta bereziki kalteberatasunean dauden emakumeen eskubideak defendatzen ditu).

Los cuentos son un maravilloso medio para la transmisión de valores. Pero ¿qué pasa cuando esos valores no van acordes a los Derechos Humanos? Cuando un cuento, por ejemplo, ¿nos dice que no hay que compartir y que quien tiene hambre o está en una situación de desventaja social no debe ser ayudado? ¿O que las personas debemos quedarnos en un espacio concreto y que, aunque veamos injusticias en otros espacios, no debemos ayudar a que esa situación cambie?

Vivimos una actualidad en la que "El derecho a una vivienda digna" está siendo debatido y reivindicado. ¿Es esto actualidad? ¿Qué puede tener que ver un simple cuento en este tema? Durante años y sin ser conscientes de ello, hemos visto como las historias que nacieron en el XIX, y nos llegaron con variaciones hasta la actualidad, son historias que se basan en que el hogar es una fortaleza individual conquistada a pulso y que, quien se queda fuera, algo habrá hecho mal: Ricitos de Oro huye tras allanar el hogar de los osos en busca de refugio y comida; Hansel y Gretel caen presos bajo el techo de una bruja porque nadie ofrece un dulce sin trampa; los tres cerditos pueden estar seguros y no temer por su vida, sólo después de haber conseguido mediante el esfuerzo tener una casa en propiedad. ¿Y qué me decís de esos cuentos que nos enseñaron a desconfiar de abrir las puertas del hogar? No queremos explayarnos, pero si repasamos la tradición oral de cuentos europeos obtenemos un buen manual de prevención de riesgos y consejos anti-intrusos.

Sin ser conscientes nos hemos convertido en una sociedad que cierra sus puertas; una casa en la que nos debemos de defender de quien venga de fuera. ¿Dónde quedaron las casas en las que no había cerradura y estaban abiertas siempre? Aquellas en las que vecindario y personas visitantes eran bienvenidas y había siempre un hueco en la mesa para quien viniese. Esas casas se han ido difuminando en nuestros recuerdos de infancia y de veranos en el pueblo. Actualmente existen cerraduras a prueba de robo, vallas que marcan propiedades, verjas que establecen posesiones y fronteras que nos marcan a quién y dónde está permitido pasar y donde no. Desde Caritas Bizkaia y Misiones Diocesana Vascas Bilbao, no entendemos la vida de ese modo. Nuestros valores cristianos nos impulsan a acoger a quien viene y a viajar por el Mundo confiadas en que cualquier lugar es hogar junto con quienes nos acogen.

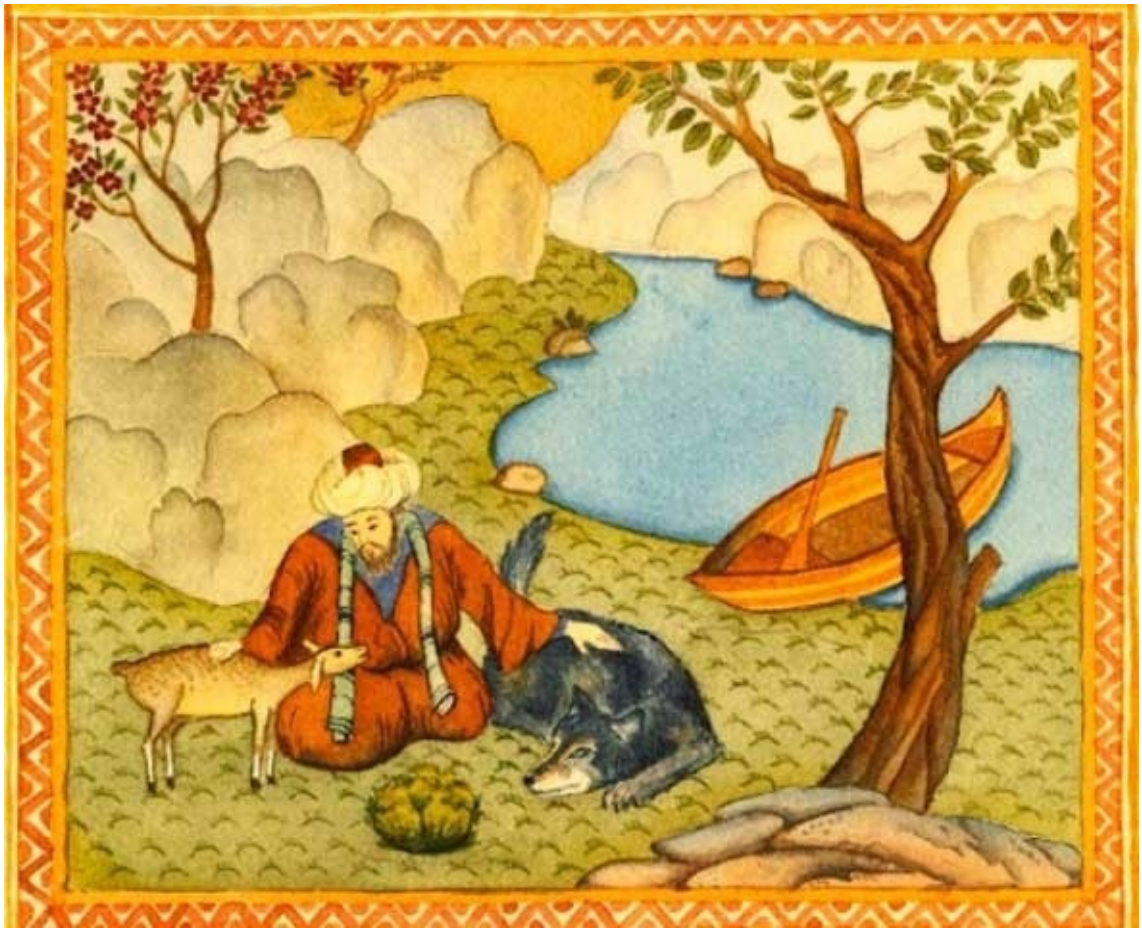
Menos mal que aún existen vecindades y barriadas que comparten plaza, patio y escalera, lugares en los que sí existen otros valores de ayuda mutua y techos comunes. Esta forma de entender el hogar como espacio donde todas tenemos espacio y podemos aportar. Y también podemos encontrar cuentos que nos narran estos valores a través de personajes, paisajes e historias. Porque lo importante mora y mana desde el corazón. Un corazón cuyos latidos pueden bailar al compás de diferentes identidades religiosas, músicas y ritmos, pero siempre en el lenguaje del amor.

Este año os invitamos a leer algunos de estos ejemplos de cuentos recogidos de las tradiciones orales de todo el Mundo. Son pequeños en tamaño, pero grandes en su mensaje. Y os animamos a que realicéis vuestra aportación creando cuentos que fomenten el respeto por las personas y nos muevan a ser una sociedad acogedora. Estos cuentos sí que os pedimos sean más extensos.

Os dejamos los cuentos para inspiraros y las bases del concurso de cuentos solidarios de este 2026*

*Loscuentos han sido tomados de los materiales gratuitos de la entidad" Ecos do Sur" (entidad que defiende los derechos de las personas migrantes, en riesgo de exclusión y de mujeres en especial vulnerabilidad).

Diyafa Sufiaren ahozko ipuina / Cuento oral de la Diyafa Sufí



IRUDIA: otsoaren igarkizuna, arkumea eta aza ibaia zeharkatzeko. / IMAGEN. Ilustración sufí sobre el acertijo del lobo, el cordero y la col para cruzar el río.

Bazen behin nekazari bat etxe berria ekaitzak harrapatutako bidaiari batzuei utzi ziena. Auzokoek lelotzat hartu zuten kanpoan lo egiteagatik, baina arrotzak maisu eraikitzaileak izan ziren, eta, nekazariari eskertzeko nahian, haizeari aurre egiteko moduko etxeak nola eraiki erakutsi zieten herrixka osoari.

Había una vez un agricultor que cedió su casa nueva a unos viajeros sorprendidos por la tormenta. Los vecinos le llamaron iluso por dormir al raso, pero los extraños resultaron ser maestros constructores que, en agradecimiento, enseñaron a toda la aldea cómo levantar hogares capaces de resistir cualquier viento.

Afrikan, Ubuntu filosofia eta haren balioa, "Garelako ni naiz", haurtzarotik transmititzen da honelako ipuinekin: / En África la filosofía Ubuntu, y su valor “Yo soy porque somos”, se transmite desde la infancia con cuentos como este:

Bidaiari bat urrutiko lurretatik herrixka batera iritsi zen gau hotz batean babes bila. Bizilagunak harrera egitera atera ziren, eta beraien sutegietatik piztutako egurrak atera zituzten, herriaren erdian su handi bat elikatzeko. Harrituta, ibiltariak galdetu zuen ea zergatik ez ziren beldur beraien etxeetan berorik gabe geratzeko. Emakume zahar batek irribarre egin eta gero horrela esan zion: "Ubuntu, auzokoaren garra pizten duen sua, ez da inoiz itzaltzen. Etxe itxia beti da hotza; benetako etxea komunitate osoa berotzen duena da. "

Un viajero llegó de tierras lejanas a una aldea en una noche helada buscando refugio. Los vecinos salieron a recibirlo y sacaron maderos prendidos de sus fogones para alimentar una gran hoguera en el centro del poblado. Sorprendido, el caminante preguntó cómo no temían quedarse sin calor en sus casas. Una anciana le sonrió y le dijo: “Ubuntu, el fuego que enciende la llama del vecino, nunca se apaga. El hogar cerrado siempre es frío; la verdadera casa es la que calienta a toda la comunidad.”



IRUDIA. Argazki shutterstock.com 2268352351 Afrikako su bat.

IMAGEN. Fotografía shutterstock.com 2268352351 de una fogata en África.

Ipar Amerikako belardietako Lakota ipuina, belaunaldiz belaunaldi transmititua:

Cuento Lakota de las praderas de América del Norte transmitido de generación en generación:



ILUSTRAZIOA: Lakota, eguzki-dantzarena./ IMAGEN. Ilustración Lakota de la danza del sol.

Gudari batzuk harrapakinen bila zebiltzan ilunabar izoztuan elikatzeko. Haietako batek andre zahar bat ikusi zuen ibai ondoan dardarka eta tipi hura altxatzeko gai ez zena. Taldea utzirik, Lakota gerlaria gelditu egin zen, eta denda muntatu zuen andre zaharrarentzat. Itzultzean, ezer ez ehizatzeagatik buruzagiaren errepresalien zain, taldearen bedeinkazioa besterik ez zuen aurkitu Tišpaje-ari ohore egiteagatik: tribua familia bakar bat da zerupean, eta banakako garaipen bakar batek ere ez du ezertarako balio norbaitek kanpoan lo egiten badu.

Unos guerreros apurados buscaban presas para alimentarse en el anochecer helado. Uno de ellos, avistó a una anciana que tiritaba junto al río y no era capaz de levantar su tipi. Abandonando al grupo, el guerrero Lakota se detuvo y montó la tienda para la anciana. Al regresar, esperando represalias del jefe por no haber cazado nada, solo encontró la bendición del grupo por hacer honor al Tišpaje: la tribu es una sola familia bajo el cielo y ningún triunfo individual sirve de nada si alguien duerme a la intemperie.

Amazoniako ertzetatik deabruaren tentazioa eta benetako jakinduria azaltzen digute.

Desde las orillas del Amazonas nos explican la tentación del diablo y la verdadera sabiduría.



IRUDIA. Tukanoko Amazonia herriko Maloka baten eskubideen argazki askea.

IMAGEN. Fotografía libre de derechos de una Maloca del pueblo tucano de la Amazonía.

Elezaharrak dioenez, Suzko Txoriaren Izpirituak ehiztari bati erakutsi zion hostozko sabaiak ehuntzen euriaren kontra. Deabrua agertu zitzaion gero, eta iradoki zion etxe bat egitea berarentzat eta emaztearentzat bakarrik, eta gainerakoei kobratzea bere ezagutza berriengatik. Berak jakinduria nahiago izan zuen: herri osoari irakatsi zion, eta elkarrekin maloka bat altxatu zuten, etxe komunitario handi bat, non familia bakoitzak bere etxea duen teilatu beraren azpian.

Cuenta la leyenda que el espíritu del Pájaro de Fuego enseñó a un cazador a tejer techos de hojas contra la lluvia. El diablo se le apareció luego y le sugirió hacer una casa solo para él y su esposa y cobrar al resto por sus nuevos conocimientos. Él prefirió la sabiduría: enseñó a todo el pueblo y juntos levantaron una maloca, una gran casa comunitaria donde cada familia tiene un hogar propio bajo un mismo techo.

Gaur egun eskoletan kontatzen jarraitzen duten Vietnamgo esteren ehulearen ipuina

El cuento de El tejedor de esteras de Vietnam que actualmente siguen contando en las escuelas



IRUDIA. Vietnamgo iparraldeko herrixka bateko Siamtrailseko Argazkia.

IMAGEN. Fotografía de Siamtrails de una aldea al Norte de Vietnam.

Bazen behin estera ehule xume bat, bere txabola inoiz itxi ez ziona ibiltari gosetiari. Gau batean agure zarpail bat onartu zuen bere etxean. Dragoi Printzea zen. Bere babesa eskertzeko, jainkotiar izakiak ur garbiko eta oparotasunezko iturri agortezina oparitu zion herrixka osoari.

Érase una vez un humilde tejedor de esteras que jamás cerró su cabaña al caminante hambriento. Una noche acogió a un anciano harapiento que resultó ser el Príncipe Dragón. En agradecimiento por su amparo, el ser divino regaló a toda la aldea un manantial inagotable de agua pura y prosperidad.

Evangelio de Mateo (25:35-36) que se lee en todo El Mundo



Gose nintzelako, eta jaten eman zenidatelako, egarri nintzelako, eta edaten eman zenidatelako, kanpotarra izan nintzelako, eta hartu ninduzuen, biluzik nengoen, eta jantzi egin ninduzuen, gaixorik, eta bisita egin zenidaten, espetxean, eta nigana etorri zineten ". Orduan zuzenek erantzungo diote esanez: "Jauna, noiz ikusi zintugun gose, eta jaten eman genizun, edo egarri, eta edaten eman genizun? Eta noiz ikusi zintugun kanpotartzat, eta hartu zintugun, edo biluzik, eta jantzi zintugun? Eta noiz ikusi zintugun gaixo, edo kartzelan, eta zuregana etorri ?». Erregeak erantzungo die: "Benetan diotsuet, nire anaietako bati, txikienei ere, egin zeniotenean, niri egin zenidaten".

Porque tuve hambre, y me disteis de comer; tuve sed, y me disteis de beber; fui forastero, y me recibisteis; estaba desnudo, y me vestisteis; enfermo, y me visitasteis; en la cárcel, y vinisteis a mí». Entonces los justos le responderán, diciendo: «Señor, ¿cuándo te vimos hambriento, y te dimos de comer, o sediento, y te dimos de beber? ¿Y cuándo te vimos como forastero, y te recibimos, o desnudo, y te vestimos? ¿Y cuándo te vimos enfermo, o en la cárcel, y vinimos a ti?». Respondiendo el Rey, les dirá: «En verdad os digo que en cuanto lo hicisteis a uno de estos hermanos míos, aun a los más pequeños, a mí lo hicisteis».

ARAUAK

1. Ipuin guztien gaia berdina da: beste pertsonei laguntzen dieten eta errespetatuak, maitatuak eta harreran hartuak sentiarazten dituzten pertsonei buruzko istorioak, edozein jatorritakoak direla ere eta edozein itxura dutela ere.
2. Ipuinak urteko edozein toki eta garaitan girotuta egon daitezke. Ez dute zertan Gabonetako ipuinak izan behar. Nahi izanez gero, ilustrazioak egin daitezke (obraren egilearen originalak).
3. Kategoriak hauek dira:
    a. Lehen Hezkuntzako 1. Zikloa (6 - 7 urte)
    b. Lehen Hezkuntzako 2. Zikloa (8 – 9 urte)
    c. Lehen Hezkuntzako 3. Zikloa (10-11 urte)
    d. Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako 1. Zikloa (12-13 urte)
    e. Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako 2. Zikloa (14-15 urte)
    f. Batxilergoa (16-17 urte)
4. Arauak kategoriaz:
    a. (6 - 7 urte) Eskuz eginda edo Times Roman 14 neurrian eta gehienez 2 orrialde
    b. (8 – 9 urte) Eskuz eginda edo Times Roman 14 neurrian eta gehienez 2 orrialde
    c. (10-11 urte) Eskuz eginda edo Times Roman 14 neurrian eta gehienez 2 orrialde
    d. (12-13 urte) Times Roman 14 neurrian, gutxienez 2 orrialde eta gehienez 4
    e. (14-15 urte) Times Roman 14 neurrian, gutxienez 2 orrialde eta gehienez 4
    f. (16-17 urte) Times Roman 14 neurrian, gutxienez 2 orrialde eta gehienez 5
5. Ipuinak datu hauekin entregatu behar dira:
    a. Ipuinaren tituloa.
    b. Idazlearen adina eta izen abizenak
    c. Kontaktutarako datuak: heldu arduradunaren email eta kontaktatzeko telefonoa.
    d. Egileak ikasten duen ikastetxe izena.
6. Ipuinak emailen bidez bidali ahal dira ohilario@caritasbi.org (pdf formatoan), postaz edo presentzialki Ribera 8 bajo 48005 Bilbao helbidean (ADI! Idatzi kanpoan edo asuntoan “Ipuin Solidario Lehiaketa”)
7. Epea ipuinak aurkezteko abenduaren 31an bukatzen da (abenduaren 30a azken eguna ipuina entregatzeko).
8. Sariak Bilboko Opil Solidarioan emango dira 2027ko urtarrilaren 5an Bilboko Areatzan.

NORMAS:

1. La temática de todos los cuentos es la misma: historias sobre personas que ayudan a otras personas y las hacen sentirse respetadas, amadas y acogidas sean de la procedencia que sean y tengan la apariencia que sea.
2. Los cuentos pueden estar ambientados en cualquier lugar y época del año. No tienen por qué ser cuentos de navidad. Si se desea, se pueden realizar ilustraciones (originales de la persona autora de la obra).
3. Las categorías son las siguientes:
    a. 1. Ciclo de primaria (6 - 7 años)
    b. 2. Ciclo de primaria (8 - 9 años)
    c. 3. Ciclo Primaria (10-11años)
    d. 1. Ciclo Secundaria (12-13 años)
    e. 2. Ciclo Secundaria (14-15 años)
    f. Bachillerato (16-17 años)
4. Normas por categoría:
    a. (6 - 7 años) Escritura manual o Times Roman en tamaño 14 (máximo 2 hojas/caras)
    b. (8 - 9 años) Escritura manual o Times Roman en tamaño 14 (máximo 2 hojas/caras)
    c. (10-11años) Escritura manual o Times Roman en tamaño 14 (máximo 2 hojas)
    d. (12-13 años) Times Roman en tamaño 14 (mínimo 2 hojas/caras y máximo 4)
    e. (14-15 años) Times Roman en tamaño 14 (mínimo 2 hojas/caras y máximo 4)
    f. (16-17 años) Times Roman en tamaño 14 (mínimo 2 hojas/caras y máximo 5)
5. Las obras deberán ser entregadas con los siguientes datos:
    a. Título de la obra.
    b. Edad, nombre y apellidos de la persona que lo escribe.
    c. Datos de contacto: email y teléfono de la persona adulta responsable.
    d. Centro Educativo en el que estudia la persona autora de la obra.
6. Las obras se pueden entregar vía email a ohilario@caritasbi.org (formato pdf) y por correo o presencialmente en Ribera 8 bajo 48005 Bilbao (anotando “Concurso cuentos Roscón Solidario”)
7. El plazo para la presentación de las obras acaba el 31 de diciembre (30 de diciembre último día de entrega).
8. Los premios se entregarán durante el Roscón Solidario de Bilbao el 5 de enero del 2027 en el Arenal de Bilbao.

ORGANIZACIÓN:

COLABORACIÓN: